

NOTTE DEGLI ARCHIVI

2023



Archivi Creativi - Uso e ri-semantizzazione
dei materiali d'archivio

Carnet de voyage

ALMANACCO HOMEMOVIES100

(Italia, 19xx, bn/colore, 20')

Regia

Autori Vari

Produzione

Fondazione Home Movies –
Archivio Nazionale del Film
di Famiglia

L'Almanacco di *Home Movies 100* è il progetto speciale della Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia che consiste nella programmazione quotidiana di un film o frammento d'archivio girato in quello stesso giorno nel corso del secolo breve del cinema in formato ridotto, sonorizzato ad hoc per l'occasione.

Le cineprese amatoriali restituiscono una rappresentazione inedita dell'Italia degli anni Venti e Trenta, documentano la vita quotidiana durante la Guerra e i giorni di felicità della Liberazione, raccontano la rinascita dell'Italia, i momenti del boom economico e accompagnano la vita degli italiani fino agli anni Ottanta, alla caduta del muro di Berlino e al passaggio al VHS.

NOTTE
DEGLI
ARCHIVI
2023

Archivi utilizzati

Materiale d'archivio amatoriali in formato ridotto realizzato tra gli anni Venti e Ottanta del Novecento, conservati presso l'Archivio Home Movies.

Ri-semantizzazione

L'Almanacco è un progetto di valorizzazione innovativo per raccontare la storia collettiva e riconnetterla all'oggi, attraverso micro situazioni tratte da film di famiglia, amatoriali e d'artista: ispirato all'idea di un calendario filmato, esso è tuttavia concepito come un diario d'archivio, basato sulla ricerca e rielaborazione di immagini girate in pellicola piccolo formato nel secolo scorso.

HomeMovies

ARCHIVIO NAZIONALE DEL FILM DI FAMIGLIA

HOMEMOVIES.IT



BLUE SCREEN

(Italia, 2017, bn/colore, 17')

Regia Alessandro Arfuso, Riccardo Bolo

Produzione AAMOD, GREVE61

Il documentario, ritrovato in un nastro VHS, racconta la ribellione dei droidi di servizio Mk3 contro l'egemonia degli esseri umani.

L'opera è un caso inedito che mostra la storia dal punto di vista di chi l'ha subita e restituisce dignità e umanità agli androidi, spesso relegati ad uno stato di subordinazione.

Le speranze, i sogni e le paure degli uomini d'acciaio sono raccolte in questo archivio del futuro, che svela gli aspetti meno conosciuti della "Rivolta del Silicio".

NOTTE
DEGLI
ARCHIVI
2023

Archivi utilizzati

AAMOD, Geeks Archive, Golden State Film, NYU, Duke University Libraries, Cornell University, Jam Organization, American International Pictures, Commercials, Movies Rme, fondi privati.

Ri-semantizzazione

La ri-semantizzazione dei materiali, nella costruzione di un falso documentario Sci-Fi distopico, non trasfigura il loro carattere originale: a fianco e grazie alla nuova significazione, l'archivio non perde mai la sua portata storica originale.



AAMOD.IT

L'ENTRATA IN GUERRA

(Italia, 2014, b/n, 10')

Regia Roland Sejko
Produzione Luce Cinecittà

“Il 10 giugno del 1940 era una giornata nuvolosa. Si sapeva che al pomeriggio avrebbe parlato Mussolini, ma non era chiaro se si sarebbe entrati in guerra oppure no.” L’attesa, l’incertezza, l’inquietudine, il senso d’estraneità di una giornata particolare. Da un racconto di Italo Calvino. Voce narrante di Claudio Santamaria.

Note di regia

L’attesa e la rassegnazione. L’eccezionalità di un evento storico che irrompe nella vita quotidiana. Il concetto del tempo e del destino, l’irrevocabilità della disgrazia. E’ pieno di atmosfere il racconto di Italo Calvino e sapevo dall’inizio che aggiungere delle immagini al suo testo non sarebbe stato facile. Allo stesso tempo, la peculiare prospettiva del racconto, che richiama nella struttura *Una giornata particolare* di Ettore Scola, era la sfida per raccontare con le immagini del Luce, (proprio quell’Istituto Nazionale Luce che, come per la visita di Hitler in Italia, aveva dedicato uno sfarzoso documentario al 10 giugno 1940) la testimonianza preziosa di Italo Calvino, all’epoca adolescente. La scelta delle immagini per descrivere l’atmosfera di quei giorni è partita eliminando proprio il protagonista di quella giornata, Il Duce, cercando un racconto visivo dove il protagonista è l’incombente di eventi storici e terribili, come la guerra, sui destini personali.

NOTTE
DEGLI
ARCHIVI
2023

Archivi utilizzati

Cinegiornali, repertori e documentari dell’Istituto Nazionale Luce.



ARCHIVIOLUCE.COM



THE DEVIL

(Francia, 2012, b/n, 7')

Regia Jean-Gabriel Périot

Produzione Local Films

La colonna sonora (un brano di Boogers) che scandisce il ritmo del film ed una paziente ricerca tra filmati d'archivio compongono un'emozionante parata di volti di cittadini afro-americani nel fervore delle marce per i diritti civili e dell'insorgere del movimento delle Black Panthers.

Ripresi dai cineoperatori dell'epoca durante i comizi, gli scontri con la polizia o i raduni spontanei a bordo delle strade, leader carismatici e anonimi sostenitori della causa hanno fissato - per un solo, breve istante - l'occhio della macchina da presa. Jean-Gabriel Périot è andato a scovare quegli sguardi brucianti di passione.

Arrabbiati o sorridenti, sempre risoluti: il volto del diavolo è bello per la sua fierezza.

NOTTE
DEGLI
ARCHIVI
2023

Ri-semantizzazione

Il brano musicale *The Devil*, inciso da Boogers nel 2010, è l'elemento sonoro macroscopicamente anacronistico rispetto al materiale visivo, che risale agli anni '60. In virtù del commento sonoro le immagini di cittadini afroamericani oltraggiati dalla folla o aggrediti dalla polizia, le riprese effettuate durante i comizi politici (si riconoscono, tra gli altri, Stokely Carmichael e Fred Hampton) o durante i raduni dimostrativi delle Black Panther, eccedono rispetto al contesto storico cui appartengono per segnalare sia il perdurare del razzismo nella società contemporanea sia dell'inesauribile energia, non priva di punte provocatorie, espressa dai singoli e dai movimenti organizzati a difesa dei diritti civili.

FDP FESTIVAL
DEI
POPOLI
ISTITUTO ITALIANO PER IL FILM DI DOCUMENTAZIONE SOCIALE

FESTIVALDEIPOPOLI.ORG



WIR WURDEN BELOGEN (THEY ALL LIED TO US)

(Canada/Svezia/Germania, 2019,
bn/colore, 15')

Regia Alberto Herskovits

Produzione Altofilm AB

Una storia d'amore e delusione. Un operaio della Germania dell'Est viene inviato in Unione Sovietica per costruire un importante gasdotto transnazionale. Lì si innamora, accoglie la famiglia che è venuta a trovarlo, reagisce alla notizia della caduta del Muro. Poi se ne va in vacanza nell'Europa Ovest che non ha mai conosciuto.

NOTTE
DEGLI
ARCHIVI
2023

Archivi utilizzati

Filmati in 8 mm tratti dai 15 rulli (404 minuti) della scatola n. 128 della collezione Open Memory Box.

Ri-semantizzazione

La reazione spontanea del regista ai filmati ritrovati 30 anni dopo costituisce la narrazione di questo breve montaggio.

OPEN MEMORY BOX

OPEN-MEMORY-BOX.DE





NOTTE DEGLI ARCHIVI

2023

Archivi partecipanti



OPEN MEMORY BOX

Con la partecipazione di



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana

MEDIATECA
TOSCANA



LA COMPAGNIA



AIPH 2023
FIRENZE

L'iniziativa fa parte degli eventi di valorizzazione previsti nel progetto "Mediateca Toscana e Archivio Festival dei Popoli: il progetto di integrazione" sostenuto da



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

archivissima 23

———— CARNET DE VOYAGE

il festival e la notte degli archivi
edizione 2023

L'evento è inserito all'interno del calendario ufficiale
di Archivissima – il Festival e La Notte degli Archivi

www.archivissima.it

